ОТЗЫВ

доктора педагогических наук, профессора Подымовой Людмилы Степановны на автореферат диссертации Проскуриной Людмилы Константиновны на тему «Формирование эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров в образовательном процессе вуза», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Система художественного образования сегодня отражает важные изменения и особенности современного этапа развития общества и культуры и требует, поэтому, значимого обновления теоретико-методологической основы и практической направленности, - следовательно, рождения новых адекватных научных идей. В этой связи актуальны основные положения диссертационного исследования Л.К. Проскуриной, касающиеся формирования эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров в образовательном процессе вуза. Их реализация, как следует из результатов исследования, представленных в автореферате, способствует комплексной художественно-творческой и личностной самоактуализации студентов-дизайнеров в образовательном процессе вуза.

Л.К. Проскурина грамотно и научно корректно выстраивает теоретико-методологическую основу исследования, достаточно полно и глубоко анализирует степень разработанности исследуемой проблемы, выявляет основные противоречия, цель и задачи исследования, определяет объект и предмет исследования, формулирует его гипотезу.

Теоретико-методологическая база исследования, охватывая фундаментальные традиционные и новейшие работы в области философского и эстетического знания, психологии, педагогики и искусствоведения, методические труды художников, дизайнеров-педагогов подчеркивает междисциплинарный характер исследования.

В содержании теоретической части исследования автор раскрывает понятие и сущность эстетического отношения к предметному миру как синкретичной формы ценностных ориентаций личности, одну из граней человеческого сознания, которая предполагает особое отношение студента-дизайнера к миру и преобразует его повседневный опыт в художественные замыслы. В качестве структурных компонентов эстетического отношения в исследовании выявлены и охарактеризованы эстетические потребности и чувства, эстетическая деятельность, в которой актуализируется эстетическое восприятие, отзывчивость, эмпатия, предпочтения, проявляющиеся характерным образом в учебно-профессиональной деятельности студентов-дизайнеров. Достойна внимания педагогическая модель формирования эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров посредством художественного образа цветка в образовательном процессе вуза, которая включает целевой, содержательный и оценочный компоненты.

Научно корректно, адекватно целям и особенностям художественно-творческой деятельности студентов-дизайнеров, автор выстраивает экспериментальную часть исследования, определяет программу и методики эксперимента, анализирует его качественные и количественные результаты. Заслуживает внимания разработанный Л.К. Проскуриной комплекс диагностических методик.

Грамотное использование теоретических и эмпирических методов исследования, широкая методологическая база, значительный охват испытуемых подчеркивают достоверность полученных результатов.

В качестве научной новизны и теоретической значимости диссертации необходимо отметить представленное Л.К. Проскуриной применительно к образовательному процессу студентов-дизайнеров понимание сущности и определение структурных компонентов эстетического отношения, а также критерии, показатели и уровни сформированности эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров. Обращает на себя внимание рассмотрение художественного образа цветка как средства эффективного формирования эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров, что придает работе оригинальный ракурс и новизну.

Научно обоснованы и новы педагогические условия формирования эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров, которые автор формулирует как: изучение цветка в различных аспектах; создание креативной направленности процесса обучения в дизайн-образовании; формирование художественно-развивающей среды (эмоциональность, ассоциативность, образность); диалогическое общение педагога и студента-дизайнера как участников единой эстетической деятельности; профессиональное мастерство педагога (проведение мастер-классов); последовательное усложнение учебных заданий и упражнений, обеспечение педагогом преемственности обучения.

Материалы и результаты исследования Л.К. Проскуриной обладают высокой степенью практической значимости, в частности, педагогическая программа автора используется в образовательном процессе вуза в преподавании дисциплин «Педагогика высшей школы», «Педагогика искусства», «Психология одаренности», «Живопись».

Представленные в автореферате Л.К. Проскуриной основные научные положения, содержание и результаты исследования заслуживают в целом высокой оценки.

Вместе с тем следует обратить внимание на следующие замечания:

1.В автореферате диссертации автору следовало бы отдельно и более подробно охарактеризовать особенности образовательного процесса студентов-дизайнеров, акцентируя внимание на его отличительных чертах и художественно-творческой специфике организации и содержания.

2.Модель формирования эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров в образовательном процессе вуза, представленная в виде схемы, содержит очень мелкий шрифт, затрудняющий ее восприятие.

Указанные замечания не снижает общей высокой оценки исследования Л.К. Проскуриной, которую считаю достаточно новым, научно обоснованным, практически значимым и завершенным трудом.

Автореферат Л.К. Проскуриной всесторонне отражает основные идеи и логику диссертации. Основные идеи диссертации представлены в публикациях автора, в том числе статьях, рецензируемых ВАК.

Содержание автореферата диссертации Л.К. Проскуриной «Формирование эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров в образовательном процессе вуза», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук соответствует специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

На основании вышеизложенного можно заключить, что диссертация Л.К. Проскуриной «Формирование эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров в образовательном процессе вуза» соответствует требованиям, содержащимся в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор Проскурина Людмила Константиновна заслуживает присвоения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Отзыв подготовлен и.о. заведующего кафедрой психологии образования факультета педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» доктором педагогических наук, профессором Л.С. Подымовой

И.о. заведующего кафедрой психологии и образования
факультета педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»
доктор педагогических наук, профессор — Л.С. Подымова

20. 05. 2016 г.

Подымова Людмила Степановна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», и.о. заведующего кафедрой психологии образования факультета педагогики и психологии; Москва, Малый Сухаревский пер., 6, тел. 84956074247.

Подпись Л.С. Подымовой
УДОСТОВЕРЯЮ
начальника
М.А. Москвина